

# Nina Raeber

La créatrice des sacs coll.part allie altruisme et tendance jusque dans ses vêtements.

Sandra Luisier

**Les fameux sacs coll.part**, on les voit partout! Amoureuse du Cambodge et de ses habitants, Nina Raeber a eu l'idée de recycler contenants de farine et de riz pour en faire une ligne de petits bagages colorés, uniques et furieusement jolis. Alliant tendance, management et altruisme, elle les fait fabriquer sur place par une petite ONG, qui pourvoit à la sécurité et à l'emploi de femmes défavorisées, ainsi qu'à la scolarisation de leurs enfants. C'est avec joie que la pétillante jeune femme se prête au jeu du portrait chiné.

**Style** Entre Phnom Pen le matin et Amsterdam l'après-midi.

**Vêtements** Jupe en laine et patchworks Ilinca, achetée chez Un Jour ou l'Autre, 15, rue des Gares à Genève (022 340 22 12). T-shirt Ideo, en coton bio issu du commerce équitable, 25 euros sur [www.ideo-wear.com](http://www.ideo-wear.com). Bottes faites sur mesure à Phnom Pen pour 55 dollars.

**Boucles d'oreilles** En perles Swarovsky, de Julie Goffard, 89 fr., chez les Sœurs Boa, rue Enning 1, à Lausanne (021 311 75 57).

**Saveurs** Un curry vert au bord du Mékong ou du brie et du vin rouge le dimanche après-midi.

**Culte** Le film «El Viaje», de Fernando Solanas, confrontation aux réalités so-

cio-économiques de l'Amérique latine, et le livre «Tout ce que j'aimais», de Siri Hustvedt, roman qui allie belle écriture, histoire romanesque et milieu artistique passionnant.

**Au bal masqué** Elle serait une précieuse chipie en crinoline.

**Ce qui la chavire** «Ne me quitte pas», chantée par son amoureux avec l'accent de Nina Simone, la voix de Marianne Faithfull, ou le chanteur turc Tarkan, péchu et kitsch.

► Sac «Ludo», de sa création, 90 fr. Nina prépare sa deuxième collection au Cambodge. Tous les points de vente sur [www.collpart.com](http://www.collpart.com)

◄ Bague «hortensia», de sa réalisation, le bijou étant son premier métier.

► Souvenir insolite de son grand-père, un porte-cigarettes né de l'imagination hallucinée d'un designer anonyme des années 1950.

